

НАШ ГОЛОС



К 60-летию
театра
оперетты

**ЧТО НАША
ЖИЗНЬ?
ИГРА!**

Стр. 2-3

издание территориальной профсоюзной организации железнодорожников российского профсоюза работников атомной энергетики и промышленности тпо-железнодорожн.рф tpo2931@rambler.ru

В ПЕРСПЕКТИВЕ

ПЕРЕОЦЕНКА ЦЕННОСТЕЙ

Тема специальной оценки условий труда не теряет своей актуальности с момента принятия Федерального закона №426. Процесс сокращения льгот за «вредности» и «опасности» на рабочем месте продолжается пятый год, и ровно столько же времени люди труда бьются с работодателями и экспертами за свои права.

В Железнодорожке последний громкий случай произошел в декабре прошлого года на муниципальном предприятии «Гортеплоэнерго»: там руководство по результатам СОУТ попыталось лишить работников очистных сооружений компенсационных выплат и дополнительного отпуска за вредные условия труда. Коллектив такое решение не принял и стал бить во все колокола.

Ситуация была настолько острой, что потребовала вмешательства Территориальной профсоюзной организации и руководства города. В результате скандальный приказ был отменен, а по проведенной спецоценке назначена государственная экспертиза.

Сегодня со страниц «НГ» лидеры профсоюзные «первичек» ТПО говорят о том, как действенно защищать права работников при переаттестации, и делают собственным опытом участия в СОУТ.



— Для участия в работе комиссии по проведению спецоценки профсоюзным лидерам, представляющим интересы работников, нужно хорошо изучить законодательство. Причем не только закон о СОУТ, но и нормативные акты об особенностях его применения — в первую очередь, Федеральный закон №421. Только так можно аргумен-

Нужно следовать букве закона

Олег КОМИССАРОВ, профсоюзный лидер МП «Горэлектросеть»

тировано доказывать свою точку зрения в спорных ситуациях, а их, знаю по собственному опыту, бывает немало. К примеру, льготы и компенсации отменить нельзя, если работодатель не проводил мероприятий по улучшению условий труда. Или неблагоприятные факторы — шум, локальная вибрация, ручной труд, контакт с патогенными микроорганизмами, высокое нервное напряжение и так далее — заложены в профессии. Процедуру нужно также проводить в соответствии с предписанным порядком. С приказом о проведении спецоценки работники должны быть ознакомлены заранее и

под расписку. У них есть право присутствовать при оценке вредных факторов — это повышает достоверность экспертизы. Скажем, работник может указать на то, что уровень шума необходимо замерять не в любой произвольной точке помещения, а на его рабочем месте — где включен станок, работают насосы и т.д. Работники также имеют право ознакомиться с результатами СОУТ, согласиться с ними или, наоборот, обжаловать. При нарушении в проведении спецоценки всегда можно обратиться в государственную инспекцию по труду и в прокуратуру и защитить свои права.

В случае, если условия труда улучшены, и люди все-таки потеряли льготы, профсоюз и руководство предприятия должны найти способ не допустить роста социальной напряженности в коллективе. Когда в Горэлектросети купили мини-экскаватор, узлекомонтеров-кабельщиков исчезла надбавка за ручной труд при производстве земляных работ — проще говоря, при копке траншей. Тогда профком с директором нашли выход, подняв межразрядные показатели в тарифной сетке до максимума. Работодатель стал платить пониженный тариф в Фонд социального страхования, а работники не потеряли в зарплате.

Работа над ошибками проведена

Нина РАДИОНОВА, председатель

Объединенной профорганизации муниципальных дошкольных учреждений

— Специальная оценка условий труда проводится у нас с 2014 года, и каждый детский сад как самостоятельное юрлицо ознакомился с ней на собственном опыте. Опыт этот не всегда был положительным, потому что на первых порах в ряде детских учреждений льгот стала лишаться одна из самых востребованных категорий работников — повара. Работу на кухне эксперты отказывались считать вредным фактором, и люди теряли право на дополнительный оплачиваемый отпуск и ежемесячную надбавку к окладу в 4% или 8%.

Почему так вышло? Думаю, что в новом для нас деле

не хватало практики и знаний, причем всем: и председателям «первичек», и заведующим, и членам оценочной комиссии. Конечно, такое положение дел не устраивало ни профсоюз, ни работодателей. Мы стали разбираться, изучать документы, консультироваться у специалистов. К примеру, многие руководители считали, что признание условий труда вредными автоматически обяжет их улучшить условия труда кухонных работников. А если улучшения нет, то это чревато санкциями.

Но ведь один из основных факторов вредности у поваров заложен в самой профессии:

люди на ногах проводят до 80% рабочего времени. Есть и другие показатели, например, работа в горячем цеху, обработка мяса и рыбы в больших объемах... Каждый конкретный случай нужно рассматривать очень скрупулезно, и об этом мы постоянно говорим с профорганами. Ведь именно им в конечном счете предстоит подписывать документы и в определенной степени брать на себя ответственность за результаты спецоценки.

Работа над ошибками проведена, в большинстве детских садов у поваров есть льготы. Надеемся, что при правильном подходе очеред-



ная экспертиза СОУТ восстановит в правах работников кухни и в остальных детских учреждениях.

Год 2018-й Общероссийский профсоюз образования объявил Годом охраны труда, так что вопросы, связанные с проведением СОУТ, для нас по-прежнему не теряют актуальности.

Специфика профессии — в приоритете

Нина ХРАМОВА, профорг МП «Комбинат благоустройства»



— Результаты спецоценки условий труда во многом зависят от активной позиции профсоюза. В нашей практике был случай, когда в цехе зеленого хозяйства по результатам переаттестации работникам хотели отменить надбавку за вредность. Тогда по

инициативе профкома — его тогда возглавляла Наталья Владимировна Кошкина — в цех был приглашен независимый эксперт. Заново были проанализированы все неблагоприятные производственные факторы: физические нагрузки, в том числе и большая доля ручного труда, пребывание в вынужденной позе (на корточках или внаклон) значительную часть смены, температурно-влажностный режим, работа с химикатами. В итоге с помощью профсоюза положенные доплаты людям удалось вернуть.

Срок действия текущих результатов спецоценки условий труда на предприятии заканчивается 31 января 2018 года. Так что скоро начнем готовиться к проведению СОУТ. Приступать нужно заранее, чтобы соблюсти все законодательные требования и учесть профессиональную специфику цехов КБУ.



— Скажу честно, вступление в силу закона о спецоценке условий труда в медицинских кругах было принято без энтузиазма. Люди справедливо опасались, что предлагаемый порядок может повлечь за собой уменьшение или отмену гарантий и компенсаций за работу во вредных условиях труда.

Профсоюз — за сохранение гарантий и льгот!

Галина МОЛОСТОВА, председатель профкома ФГБУЗ «Клиническая больница №51»

К счастью, Российский профсоюз работников здравоохранения отреагировал оперативно: при его активном участии был разработан Приказ №24н Министерства труда и социальной защиты РФ от 28 января 2015 года. Документ предписывает при проведении СОУТ в медучреждениях учитывать биологический фактор (работу с патогенными микроорганизмами).

Самое массовое проведение спецоценки условий труда

у нас пришлось на 2017 год, поэтому тема СОУТ в КБ №51, что называется, на слуху. Без потерь не обошлось: право на 14 дополнительных дней к отпуску утратили старшие подчиненные сестры — как работники, не имеющие постоянного контакта с пациентами. Льготный отпуск остался только у старших медсестер противотуберкулезного диспансера и психиатрической больницы. Еще ранее без дополнительного отпуска остались и сотруд-

ники младшего медперсонала, переведенные в категорию «прочий персонал».

Но если говорить в целом, то большинство аттестованных медработников смогли подтвердить класс вредности 3.2 и сохранить положенные гарантии и льготы. Также в рамках действующего коллективного договора льготы сохранились у медицинских сестер физиотерапевтического и рентгенологического отделений. И это большой плюс.



Служебный
роман

Главный редактор
Василий ЮРЧЕНКО

Каждый март появляется повод оценить профессионализм действующей армии работников бытового обслуживания и жилищно-коммунального хозяйства. Мы настолько привыкли к обществу покоя и социальной стабильности, которую обеспечивают коллективы КБУ и ЖКУ, что малейшее отклонение от устоявшейся нормы нас возмущает, будто бы произошло некое ЧП. Безусловно, хочется жить лучше и комфортнее, но отрицать вполне удобную реальность тоже не годится. Снежная зима — не причина перечеркивать бесперебойный труд людей, что выкапывают на улицах и дорогах города круглосуточно. Хорошо, что сейчас наши коммунальщики разворачивают информационную деятельность в социальных сетях. В феврале педагог 91-й школы Галина Савина обратилась через Фейсбук к начальнику КБУ: «Уважаемый Николай Пасечкин! Пожалуйста, посодействуйте, чтобы на въезде в ворота гимназии счистили «горб» со стороны дороги! С трепетным нетерпением ждем вашей помощи!» И что вы думаете? Уже через несколько часов Галина Владимировна благодарит Николая Николаевича: «Выхожу после уроков — глядь! А горб-то уже расчистили! Спасибо!!!»

Наша жизнь и сплетена из таких вот мелочей, которые трудно не заметить, но за которые важно быть публично признательным. Мы трубим во всю ивановскую, когда где-то что-то не так. Но забываем сказать простое человеческое «спасибо» специалистам, благодаря ответственности которых в наших домах и квартирах горит свет, течет вода, греют батареи, убрано во дворах, почищено на дорогах. Наш рассказ о поселковом ЖЭК №7 на последней страничке «НГ» — капля в море работы слаженного коллектива, который обслуживает не только Первомайский, но и жилой фонд Додоново и Таргата, а в Шиверах взял под крыло и социальные объекты.

Центральный разворот газеты посвящен 60-летию юбилею театра оперетты. В своем интервью директор Александр Викторович Потылицын вычленил такой важный факт, как открытие в первые же годы строительства в абсолютно закрытом для остального мира городке собственного театра. Конечно же, в этом не было никакой производственной необходимости. Но зато была огромная жажда первостроителей образовывать страстный вдохновляющий мир творчества и настоящего искусства. То, чем сегодня живет оперетта Железнодорожка, естественно, восхищает и удивляет потомков тех, кто создавал и смотрел премьерные спектакли шестидесятилетней давности. Тернистый путь становления, короткого отрицания и возрождения пройден не зря. И вообще все в этой жизни не зря — опыт, метания, достижения и настоящие прорывы в театральной и социально-культурной среде. Надеемся, что наша юбилейная публикация всколыхнет в сердцах читателей самые светлые воспоминания их собственных театральных открытий, на которые так щедр вечный молодой жанр — оперетта!

В преддверии профессиональных праздников работников бытового обслуживания населения и жилищно-коммунального хозяйства, работников культуры, Всемирного дня театра в славных коллективах пройдут чествования и награждения, творческие вечера и праздничные концерты. Хочется, чтобы каждый причастный к нужной и важной работе в эти дни получил свою долю любви и благодарности. Ведь такие яркие служебные романы с профессией достойны высшей похвалы и общественного признания!

НА АВАНСЦЕНЕ

Александр ПОТЫЛИЦИН: «Театр должен развиваться»



Железнодорожное оперетте – 60! 23 февраля 1958 года в закрытом городе советского атомного проекта был открыт музыкально-драматический театр имени К.С. Станиславского. Труппа драмы в качестве премьеры представила спектакль «Случай на разъезде», оперетта же ответила «Свадьбой в Малиновке». На два дома театр жил десять лет, пока в недрах Минкультуры РСФСР не родилась идея придать театральному репертуару в Красноярске-26 больше серьезности: драму оставить, а оперетту упразднить. Однако руководство города неожиданно вступило за легкость бытия, и в сентябре 1969 года теперь уже Театр оперетты отправился в самостоятельное творческое плавание. О том, чем сегодня живет храм Мельпомены, говорим с директором театра Александром ПОТЫЛИЦИНЫМ.

– Александр Викторович, юбилей – хороший повод вспомнить самые яркие моменты театральной жизни и взглянуть на день сегодняшний с исторической точки зрения.

– Знаете, история – это не только имена, события и даты, это ключ к пониманию того, насколько важно для нас сохранить то, что имеем. А имеем мы во многом уникальный случай, когда в маленьком и закрытом от мира городке был открыт театр. Только представьте: кипит большая стройка, вокруг тайга, и в это трудное время в самом сердце города появляется островок искусства. По производственной необходимости? Нет, чтобы люди почувствовали себя счастливей. Потому что театр облагораживает жизнь и мир вокруг нас.

Здесь были созданы условия для привлечения лучших кадров в области театрального искусства, и результат не заставил себя ждать: в театре сформировался высокопрофессиональный коллектив, способный решать масштабные творческие задачи.

Потом пришли иные времена, когда искусство стали мерить звонкой монетой, и на повестке дня не раз возникала совершенно недопустимая дискуссия на тему «Нужен ли театр Железнодорожнику».

Сейчас ситуация понемногу меняется. Не скажу, что все у нас стало хорошо, однако в последнее время культуре, и особенно театру, начали уделять внимание. Появляются социокультурные проекты и грантовые программы, направленные на развитие театрального дела. В прошлом году в Красноярском крае произошло долгожданное повышение заработной платы работникам культуры.

Второй год участвуем в федеральном проекте «Театры малых городов» и дважды получили финансовую поддержку. В 2017 году благодаря средствам гранта состоялись две премьеры – мюзикл Максима Дунаевского «Алые паруса» и музыкальная сказка «Морозко», мы обновили материально-техническую базу швейных мастерских, закупили световую и звуковую аппаратуру. 61-й театральный сезон с учетом грантовой составляющей планируем открыть мюзиклом Кима Брейтбурга «Дубровский» и поставить детский спектакль «Мэри Поппинс» на музыку Дунаевского.

– Самое время процитировать Остпа Бендера: «Лед тронулся, господа присяжные заседатели! Тем более что и мюзикл «12 стульев» на железнодорожной сцене идет с большим успехом. К слову, если брать репертуарный ряд театра-юбилея в исторической динамике, можно увидеть, что оперетту изрядно потеснили другие жанры – рок-оперы и мюзиклы».

– Расширение жанрового диапазона – процесс оправданный, потому что предлагаемый зрителю музыкальный материал должен быть актуальным и современным. Классическая оперетта – Кальман, Штраус, Легар, Оффенбах – это украшение репертуара музыкального театра. Но разве не счастье, когда на железнодорожников подматкают спектакли «Юнона» и «Авось» Рыбникова, «Иисус Христос Суперзвезда» Уэббера, «Мертвые души» Журбина? Это тоже классика, но в иных ритмах, с новым прочтением известных сюжетов... Сам играю Собакевича в «Мертвых душах» и получаю колоссальное удовольствие и от музыки, и от новаторской идеи. Театр должен развиваться! Не застыть как муха в янтаре, а искать новые формы. И все время дви-

гаться, причем как в метафорическом, так и в буквальном смысле.

– Как тут не вспомнить всесоюзные гастроли, которыми славился Театр оперетты Красноярска-26!

– Такой размах нам, к сожалению, не по карману. У краевых театров гастрольная деятельность финансируется из бюджета, мы же рассчитываем лишь на собственные силы. Однако министр культуры Красноярского края Геннадий Ружка не случайно в шутку называл нас кочующим театром Сибири: в последние полтора-два десятилетия лет постановки железнодорожной оперетты шли практически во всех крупных городах края, за исключением северных территорий. Мы и сейчас дважды в год привозим спектакли в Абакан, Саяногорск, Шушенское, Черногорск, и зрители нас ждут! Проводим обменные гастроли с Канским и Минусинским драмтеатрами, бываем в Ачинске, Зеленогорске, Соновоборске. Конечно же, участвуем в краевом фестивале «Театральная весна» – это хороший шанс заявить о себе и получить оценку от профессионального жюри и театральных критиков.

– Заявляете вполне убедительно: за текущие 4 года у Железнодорожного театра оперетты – 8 «Хрустальных масок», причем половина из них присуждена молодым актерам: Роману Ридзелю, Натальи Рон и Зинаиде Бугузовой. Ротация творческих кадров приносит свои плоды?»

– Да, процесс обновления труппы идет, и это не может не радовать. Тесно сотрудничаем с Красноярским колледжем искусств имени Иванова-Развеевича; за последнее время к нам пришли 6 выпускников курса «Актер музыкального театра». Железнодорожск прирастает талантливой молодежью из других регионов: солистка Валерия Зеленая приехала из Новосибирска, актриса семья Забозных, Ольга и Леонид, – из Екатеринбургa. Знаете, когда на сцене много молодых исполнителей, меняется сам ритм спектакля. Мы восстанавливаем «Звезду Бродвея» с новым актерским составом – даже публика принимает его по-другому!

В свою очередь, молодежи есть у кого учиться: в театре работают настоящие мастера сцены – заслуженные артисты России Вера и Николай Алексеевы, Ирина Чиканова, Виктор Бояринов, наши ведущие актеры Елена Вырезкова, Иван Слудский, Сергей Китаев.

Примеров для подражания много. В первую очередь, это профессионалы, которые создают особый театральный микрокосмос: главный дирижер, заслуженный деятель искусств РФ Леонид Балабайченко, главный хормейстер Елена Зайцева, главный художник Наталья Мирнова, главный балетмейстер Михаил Лаврентьев. А художественный и технический персонал? О многих людях можно книги писать: они служат в театре по 30, 40, 50 и даже 60 лет!

– Самое время для теплых слов в адрес коллег по цеху.

– Весь наш творческий и разноплановый коллектив я поздравляю с юбилеем и профессиональными праздниками – Международным днем театра и Днем работника культуры. Спасибо вам за верность профессии, за служение своему делу, за увлеченность и мастерство! Будьте здоровы! Живите счастливо! Творите вдохновенно!



Татьяна БАЛАБАЙЧЕНКО – единственная во многих лицах: артистка балета, помощник режиссера, «вторая половинка» главного дирижера Леонида Балабайченко и председатель театрального профкома. Саму Татьяну Владимировну такая эклектика ничуть не смущает. Когда вся твоя творческая биография связана с театром, многого просто не дано. Главное – быть в гармонии с собой, а уж какое амплуа предложит тебе жизнь, тому и нужно следовать. Сегодняшний рассказ от первого лица как раз об этом.

БРЫЗГИ ШАМПАНСКОГО

– Мой театральный роман начался, когда студенткой хореографического училища я переступила порог Волгоградского театра оперетты. Это было настоящее чудо! Оперетта – она ведь как шампанское: игристая, легкая, берущая в плен раз и навсегда!

Начинала в кордебалете, затем исполняла сольные партии: характерные танцы, номера с поддержками. Объездила полстраны с гастрольными. И каждый выход на сцену был сродни празднику.



исполняли якутский танец. После номера за кулисы прибежал молодецкий солдатик-якут, все время повторявший: «Я совсем-совсем скучал...» Танец напомнил ему о доме!

Театр не отпускает, даже когда твой путь в профессии уже окончен. Оставив балет, я не видела себя нигде, кроме театральных стен. Жизнь предложила мне новую роль – помощника режиссера. И я ей безмерно благодарна!

НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

– Примером профора для меня всегда была Ольга Николаевна Александрова. Талантливая актриса и завлит, она брала на себя и общественную нагрузку: устроила детей в лагерь и детсады, помогла нуждающимся, утренники и

В СВЕТЕ РАМПЫ

Татьяна БАЛАБАЙЧЕНКО КРАТКИЙ КУРС СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ



театральные капутники. Где бы ни проходил гастрольный маршрут, мы всегда знали: Ольга Николаевна обязательно организует нам экскурсию по достопримечательностям!

Сейчас, конечно, многое изменилось, но профсоюз людям по-прежнему нужен. Помочь материально, принять заявку на путевку в летний лагерь, поздравить именинников и юбиляров, оформить наградные документы, проследить, чтобы на гастрольный коллектив работал в приемлемых условиях – все это будни профкома.

Сегодня в театральном профсоюзе состоят 45 работников из 125-ти. В сравнении с городскими учреждениями культуры – неплохой показатель. Профсоюз – это традиция, а традиции нужно уважать.

ДРУЗЬЯ МОИ, ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!

– Театр дарит удивительные встречи. Мой первый и любимый балетмейстер, Константин Владимирович Славский, на волгоградской сцене ставил танцевальные номера Тамаре Выгодной и Глебу Свищикову – будущим звездам Театра оперетты Красноярска-26. А с артистами балета Лидией и Александром Дашковыми судьба сводила аж трижды – в Волго-



граде, Пятигорске и Железнодорожнике. Не забыть, как с Людой Антоновой танцевали номер «Летят утки», поставленный замечательным балетмейстером Мариной Лепиловой – с двумя павловопосадскими платками, черным и белым. И восхищенный шепот в зрительном зале: «Красиво... Красиво... Красиво...» Сегодня Людмила Антонова – хореограф Свердловской школы фигурного катания, воспитавшая немало талантливых учеников, в том числе олимпийского чемпиона Сочи Юлию Липницкую. А какие чувства тебя обуревают, когда стоишь на одной сцене с королевой оперетты Татьяной Шмьгой, не передать словами!

Уже не говорю о том, что Мельпомена благословила наш союз с Леонидом Аркадьевичем: 45 лет семейной жизни с выдающимся дирижером – это тоже подарок судьбы!

Мир театра поистине безграничен. В нем есть место для всех и каждого. Нужно только постараться его найти...



Рецепт её молодости

Реквизитор Виолетта УСТАЛОВА – настоящая легенда железнодорожной оперетты. Пришла в труппу 22-летней девушкой. Дело было 7 сентября 1957 года – за полгода до официального открытия театра. И с тех пор она ни разу – ни разу! – не изменила выбранному пути.

Как человек исторический Виолетта Ивановна может рассказать массу интересных вещей. К примеру, про то, что первым сценическим действием новозапованного театра стал вовсе не спектакль, а концерт для военных, которых в городе тогда было видимо-невидимо. Или о том, как сама, облачившись в вышиванку, с массовой выходила на сцену в премьерной оперетте «Свадьба в Малиновке». А как при первом директоре Михаил-Андреиче Подшибиткине отправилась на гастроли по стране? В Петровск-Забайкальском вагоне с реквизитом пришел не вовремя. И вся

труппа, от солистов до статистов, перед самым спектаклем разружала декорации, глядела костюмы и разбирала бутылки – чтобы в положенный срок на сцене блистала Баядера.

Когда театр работал в статусе «музыкально-драматично», реквизит на драму был максимально приближен к реальности: если уж ест актер бутерброд, то хлеб с колбасой в нем настоящие. А в легкомысленной оперетте еда сплошь бутылочная. Зато какое шампанское! Пробка в потолок, пена – шапка! А на самом деле – сода, вода и уксус. Смешать, но не взбалтывать, смеется знатный винодел Виолетта Ивановна.

Главное в реквизиторском деле – порядок и учет. Спектакли разные, предметов много, и если, к примеру, ружье должно выстрелить во втором акте, уж будьте покойны – стартовый пистолет Виолетта Ивановна к этому времени непременно зарядит. И приготовит на сцене и за кулисами все, что предпи-

сано сценарием: чашки, ложки, бочки, зеркала, гири, трости, коромысла, сундуки большие и малые, цветы на любой вкус... И 12 стульев, хотя их, скажем по секрету, всего 3.

Всю свою большую жизнь реквизитор Усталова с театром безотлучно, и при всем том успела воспитать троих детей. Младший, Саша, так и рос за кулисами: спал на полках с реквизитом и в чехме дане с бигуди для париков. А сейчас Александр Усталов – артист хора Новоуральского театра музыки, драмы и комедии.

Секрет профессионального долголетия Виолетты Ивановны прост как все гениальное: человек должен быть на своем месте. И любить театр, добавим мы. Если дело на вою жизнь, то только по любви!

P.S. Профсоюзный стаж Виолетты Усталовой заслуживает отдельных аплодисментов. Все 60 лет – один профбилет. Учитесь!

Камень, ножницы, бумага...



...Клей, иглолка, поролон – все это рабочий инструмент людей, что создают декорации и реквизит. Заведующая декоративно-буфторским цехом Ольга ХАБИБРАХМАНОВА и буфтор-декоратор Инна КИТАЕВА вдвоем побеждают серьезный фронт работ. На спектакль порой нужно изготовить до ста предметов разного назначения, причем буфтория должна быть легкой, прочной, мобильной и натуралистичной. Поэтому в этом цехе в дело идет все, что другие считают бросовым материалом: веревки, бутылки, палочки и тряпочки.

А Ольга Ахметовна еще и шляпных дел мастер. По одним только эскизам может с легкостью сотворить любой головной убор, от картуза и цилиндра до какой-нибудь затейливой конструкции, придуманной главным художником. И все сидит на артистах как влитое – хоть пляши, хоть стой на голове. Дело мастера боится!



Главное, чтобы костюмчик сидел!

Не счастье алмазов в каменных пещерах, не счастье жемчужник в море полуденном... Не счастье костюмов в недрах оперетты! За костюмерным цехом Татьяна ЗВЯГИНА знает это как никто другой. Что для зрителя – визуальный восторг, для нее – предмет неусыпной заботы.

Наряды в театре сплошь сложносочиненные, и каждый нужно обходить: отдать в чистку, отгладить, устранить мелкие дефекты. Актерам перед выходом на сцену помочь одеться. Дамам крючки на платье застегнуть, чтоб талия рюмочкой, кавалерам все элементы костюмов надежно закрепить на мощном торсе. И за кулисами все время быть на подхвате: иные метаморфозы со сменой облика длятся три секунды, пока идет поклон или реплика. Так что костюмер Звягина – всему театру «модный приговор». За что ее и любят!



Крупным планом

«Большое видится на расстоянии» – это про художников-оформителей. Размер театрального задника – 10 на 13 метров, и все, что задумал воплотить главный художник, должно иметь глубину и объем. Поэтому вместо мольберта – полотно во весь зал, взамен палитры – ведро с краской, а кисти размером с небольшую шабру. Чтобы перенести рисунок с эскиза на холст, используют навыки и пространственное мышление. Разметочные квадратики – для дилетантов. А здесь работают профессионалы: вышукница Ленинградского художественного училища имени Серова Людмила ОСАДЧИХ в театре с 1972 года, ее коллега Юлия САРАПУЛОВА – с 1989-го. В тандеме со швейю по изготовлению мягкой декорации Нелли ДУБОВОЙ к каждому спектаклю творят такие чудеса, что зритель восхищенно кричит: «Браво!»

Обыкновенное чудо

Художник по росписи тканей Галина ТЯГНЕЙ – волшебница. Легким движением руки превращает горох в жемчуг, простую марлю в брюссельское кружево, а крупу в золотое шитье: рис – короткий стежок, овес – длинный. Аппликация тканью, бисер, пайетки, бусы... Из простых на первый взгляд вещей рождаются сценические наряды неземной красоты.

Такая тонкую работу сохду не постигнешь, здесь опыт нужен и творческий подход. И того, и другого в достатке – за 44 года в театральных мастерских Галина Викторовна создала десятки, нет, сотни рукотворных шедевров. Но каждый раз берется за дело с трепетом: костюм должен быть живым. А в живое вкладывают душу!



Мы полагаем, что всё это надобно шить!

Цех по пошиву театральных костюмов – это государство в государстве. Заведующая цехом Галина Афоняева, мастера Вера Данилова и Светлана Балдина колдуют над женскими нарядами, художник-модельер Майя Дюлидзук с мастерами Еленой Бухан и Людмилой Ниченчурок знают толк в мужской театральной моде. Эти шестеро невероятных талантливых и трудолюбивых женщин оденут всех, от бродяг до аристократов, и ни разу не повторятся.

Объем работы не может не впечатлять: на спектакль «Алые паруса» сшили 148 костюмов, на «Мертвые души» – и того больше, там только у хора 5 перемен платья! А костюмы-трансформеры? А съемные элементы? А всевозможные хитрости из области «Были броки – нету броки!»? Предела совершенству здесь не ставят. Творят высокоу театральную моду. Золотые руки. Золотые головы. Золотые сердца!



НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

Сантехнику
ведут знатоки

Выпускник инженерно-строительного института Василий МОРОЗОВ в 22 года трудового стажа включил все этапы службы коммунальному хозяйству города. Прошел, как говорится, путь от слесаря до инженера-сантехника, посему может авторитетно заявить – я на этой работе собаку съел!

Автодорожник с высшим образованием, Василий Анатольевич в лихие девяностые смог устроиться только сантехником в ЖЭК-4. И это предопределило его карьеру.

Из ЖЭКа перешел в аварийную службу, а это мощнейший опыт работы в режиме приема решений. Назначили начальником смены. Потом инженером-сантехником в ЖЭКах №6 и №3. А с 2015 года отвечаю головой за сантехническое оборудование жилого фонда в составе ЖЭК-7.

В чем наш функционал? В том, чтобы в домах людям было тепло, стабильно подавалась горячая-холодная вода и все, что нужно, уходило в унитаз. Контра наша специфичная. Много деревянных домов, каждый имеет свой проект, причем все под полом, все сделано. Плюс дома сибхимвостроевские – лепились из того, что оставалось. Так что пытаемся удержать в рабочем состоянии это тяжелое наследство. При этом думаем о тарифе для населения. Чтобы он был пониже, многое реставрируем. Сейчас регулировкой отопления занимаемся, ставим затворы, чтобы не было перетоков.

Хочу назвать имена парней, благодаря труду которых сантехника в Первомайском и других поселках исправно эксплуатируется. Во всем полагаюсь на слесарей Александра Дементьева, Леонида Селезнева, братьев Андрея и Дениса Алдошиных, токаря Евгения Лобанова и сварщика Романа Колб. Отличные специалисты и неравнодушные ребята. Повторюсь, мы обслуживаем изношенные дома, в которых проживают такие же потрепанные жизнью ветераны «Сибхимвостроя»... Одинокие пенсионеры, бабушки, инвалиды лежачие – у нас на особом контроле: кому окна подрегулируем, кому батареи нарастим.

А личным долгом считаю научить своих парней-сантехников жить и трудиться творчески. Можно вне работы на диванчике полежать, а можно за честь ГЖКУ в волейбол сразиться, на лыжню встать, туристическими тропами пройти. Видеоролик о работе профсоюза изготавить! Вот последние полтора года, после межэжковского конкурса «Мужчины в зеркале искусства», увлекся театром, выступаю на сцене Народного драматического театра имени Островского. Ребята смеиваются по-доброму над мной, но я же вижу – им тоже это становится интересно! Поэтому хочу пожелать своим коллегам учиться, учиться и еще раз учиться! Чтобы рабочий процесс был увлекательным! Чтобы мы, как и прежде, были – один за всех! И все – за одного!

ПО ВСЕМ ФРОНТАМ

Сергей ПИЛИГРИМ:
«Работаем
от Тартата
до Шиверов!»

ЖЭК №7 – отдельное государственное в системе ГЖКУ. Дислоцирован за чертой города в Первомайском, обслуживает входящие в ЗАТО поселки. Да и начальником там назначен человек с говорящей фамилией ПИЛИГРИМ. Видимо, именно за это Сергею Ивановичу и поручили самый разрезной участок работы в системе коммунального хозяйства Железногорска.

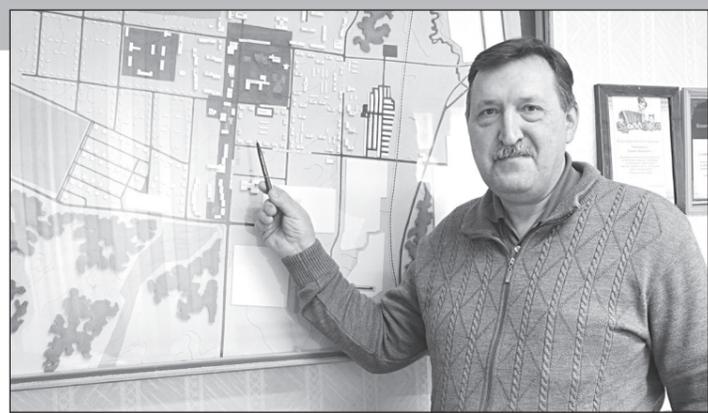
– Наш ЖЭК можно смело называть поселковым, потому как помимо Первомайского – а это 74 дома, мы обслуживаем 7 многоквартирных двухэтажных зданий в Додоново; 5 домов, школу, детский сад и клуб в Шиверах плюс 11 двухквартирных домов в Тартате. Территориальный разброс, приличные расстояния, доставка людей и оборудования – наша серьезная отличительная черта. К специфике же относим большое количество деревянных домов

старой постройки, а именно 41 здание в Первомайском плюс жилой фонд и объекты трех поселков.

– И вытекающие отсюда проблемы: с сетями, их износом и доступностью, ремонтом всех строительных конструкций.

– Совершенно верно. Тем не менее, на сегодняшний день на всех деревянных домах отремонтированы цоколи, они выполнены из плоского шифера. Мы обновили засыпку – шлаком, причем эта работа не потребовала от жителей дополнительных затрат. Сейчас перешли к утеплению стен фасадов: где-то первый этаж зашиваем, опять же, шифером и минплитой, где-то идем пояском от цоколя до первого этажа. Такую же работу проводим в Додоново. И пытаемся наладить ее в поселке Шивера.

– Помимо восстановления и сохранения сложного жилого фонда, какие задачи перед собой ставите? Время-то сейчас непростое, надо зарабатывать.



– Нам важно вывести ЖЭК на более высокий уровень финансовых показателей. В первую очередь, за счет оказания платных услуг. Но мы и здесь думаем о населении, о его платежеспособности. Например, мы – единственная в городе контролер, устанавливающая водосчетчики напрямую от производителя и по его цене. В результате эта услуга потребителю обходится на тысячу-полторы дешевле. Время, конечно же, не стоит на месте, и наша задача в том, чтобы на повестке дня стояли не претензии жильцов, а вопросы развития коммунальных услуг.

– А за это в ответе – ваши люди, ваш основной капитал.

– Не люблю текучки кадров! Мы ее практически изжили. Коллектив сегодня работает стабильный, сформирован крепкий костяк ИТР и рабочих. Чтобы удержать отдельных специалистов, обращаюсь напрямую к руководству ГЖКУ на предмет решения квартирного вопроса.

И на условиях коммерческого найма либо предоставления служебного помещения обеспечиваем людей жильем.

– И напоследок – ваши пожелания коллективу в честь профессионального праздника.

– В системе коммунального хозяйства работаю с 1992 года. Начиная электромехаником по обслуживанию лифтов, потом принял смену в аварийной службе. С 2006 года возглавляю наш ЖЭК. И в силу своего жизненного и производственного опыта отчетливо понимаю, что значит каждый из шестидесяти работающих у нас человек, какой важный и ответственный фронт работы стоит за ним. Уважаю и люблю наш сплоченный дружный коллектив. Нравится, как трудимся в одной связке. Хочется сохранить и преумножить эти важные для нашей командной работы качества. Всем здоровья, уверенности в завтрашнем дне и удачи! Пусть она сопутствует всем нашим начинаниям!

НА БОЙКОМ МЕСТЕ

Закаляемся как сталь!

– Поселковая? Ушел, ушел к вам плотник. Не переживайте, сегодня дверь заменят!

Не успела Светлана Васильевна погасить разгорающийся пожар на той стороне провода, как телефон вновь заговорил. Секретарь мгновенно оценила обстановку и передала эстафетную палочку по сотовой инстанции:

– Василий! Отправь людей на Поселковую, 49! Там опять жалуются на запах из канализации!

Поговорить по душам за чашкой чая не удалось. Отрывками из обрывков Светланы Васильевны доложила, что работа с населением – это, конечно, хлопотно и не всегда благодарно. Но она входит в положение первомайцев и прилагает усилия, чтобы возникающие коммунальные проблемы как можно

быстрее уходили из жизни поселчан.

Пока секретарь справлялась с очередным натиском, мы заглянули в журнал приема заявок. Вот за январь – 109 вызовов по сантехнике, 35 – по электрике, 8 пришлось на плотницкие работы. Светлана в минутном перерывчике включает в разговор:

– А вы думаете, принял заявки и сидишь спокойно? На мне еще и табель, и отчеты по численности, и оформление пропусков населению, и весь документооборот... И уже 15 лет, как я председатель профкома. Конечно, основная работа у нас в управлении ГЖКУ разворачивается, но мы не зря называемся местным комитетом – первоначально информация собирается здесь, на месте. Чего бы это ни касалось: новогодних подарков,

сбора заявлений на детский лагерь, обсуждения статей колдоговора...

Тут Светлану Васильевну попросили срочно поднять нужную документацию, и она, как опытный шахматист, сражающийся на нескольких досках, роясь в бумагах, споконьяно отчеканила:

– Сегодня из 60-ти работающих в ЖЭке 39 человек состоят в профсоюзе. Осенью приняли четверых сантехников, так ребята тут же поинтересовались – а у вас есть профсоюз? Можно вступить? Хорошо, что людей не надо убеждать в силе коллектива. Как ни крути, а профсоюз первым приходит на помощь – и когда радость, и когда проблемы случаются. Трудности нас не пугают, закаляемся на производстве и на общественной работе – как сталь!



Светлана РЕВЕНКО без малого четверть века на «горячей линии». Гвозди бы делать из этих людей, говорил поэт. Но пусть уж лучше люди остаются людьми. Они, профессионалы, преданные своему делу, со своей человечностью нужны нам как за секретарским пультом, так и на общественной работе.

НА СТРАЖЕ ПОРЯДКА

Смотрим в оба!

У техника-смотрителя обязанностей – невпроворот! Только лишь организация собраний с собственниками жилья на предмет проведения капремонта, его вида, уточнения объемов, сроков и прочая может лишить сна и покоя. Ан нет! Ольга Витальевна ЛАНТИНОВА всегда в прекрасном настроении, приветлива и готова решать любые коммунальные вопросы.

– Согласования с жильцами тарифов на наши услуги – огромный фронт работы. Но далеко не весь! Дважды в год, весной и осенью, мы осматриваем жилой фонд на предмет плановых-внеплановых ремонтов, выявления дефектов и составления списка мероприятий по их устранению. Следим за санитарным состоянием подъездов и придомовых территорий.

До обеда ведем прием в кабинете, ежедневно порядка 20 человек приходит каждый со своим вопросом – водосчетчики зарегистрировать, договор на обслуживание заключить, поверку оформить... У кого-то в подвале зимой бомжи завелись – связываемся с участковым и бежим ситуацию решать. Пока бежим, по дороге первомайцы за рукава хватают – кто просто поздороваться, а кто прямо на улице заявку оформляет – на Белорусской чердак закрыть! На Толстого хлорочкой подъезд обработать! Без блокнота по поселку не хожу, знаю – всегда пригодится.

Профессию свою люблю. Вот уже пятнадцатый год работаю в ЖЭке и каждый день вижу результат своего труда. А это серьезная мотивация, чтобы просыпаться в хорошем настроении и с улыбкой идти на работу!



Светлана БОДРОВА



НАШ ГОЛОС
Издание территориальной профсоюзной организации Железногорска Российского профсоюза работников атомной энергетики и промышленности

Главный редактор
В.Н.Юрченко, председатель ТПО (3919) 72-59-89
Председатель редколлегии
В.Н.Цытыркина, зам.председателя ТПО (3919) 74-63-62

Редколлегия:
Л.В.Бураченко, председатель ПК №38 ВНИПИЭТ, 75-25-73
Н.П.Радионова, председатель ПК №32, ЦДО, 74-39-64
Л.Н.Романчук, председатель ПК №4, ГТЭ, 72-96-60
Т.С.Шаповалова, председатель ПК №9, УО, 76-39-61

Макет, верстка, тексты,
редактура, препресс
РЕмарка студия

Отпечатано в типографии
ООО «СИЕНИТ-КРАЗ»
г. Красноярск, ул. Дудинская, 1
Тираж 400 экз.